# DEPARTMENT OF BENGALI (PG)
## COURSE OUTCOMES OF POSTGRADUATE PAPERS OF EACH SEMESTER

| SEMESTER | COURSE CODE/TITLE | COURSE OUTCOME |
|---|---|---|
| SEM-1 | **MA/BENG-101/1** *History of Bengali Literature (10-15th Century)* | পাঠ্য দশম থেকে পঞ্চদশ শতকের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস অংশে প্রাচীন ও আদি মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য বিষয়ক ধারণা লাভ করবে। আর্থসামাজিক ও রাজনৈতিক এবং ধর্মীয় প্রেক্ষিতে পাঠ গ্রহণ করবে শিক্ষার্থীরা। |
| | **MA/BENG-101/2** *Historical & Descriptive Linguistics* | ঐতিহাসিক ও বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান এই অংশে বিজ্ঞানসম্মত ভাবে ভাষাবিজ্ঞান ও ঐতিহাসিক ধারণা হয় শিক্ষার্থীদের। |
| | **MA/BENG-102/1** *Old & Medieval Literature* | প্রাচীন মধ্যযুগের কাব্য বিষয়ে শিক্ষার্থীরা ধারণা লাভ করে এই অংশে। চর্যাপদ ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তন মূলপাঠে মধ্যযুগের সমাজজীবন ও রচনারীতি সম্বন্ধে সামগ্রিক ধারণা সৃষ্টি হয়। |
| | **MA/BENG-102/2** *Poetry of 19th Century* | উনিশ শতকের কাব্য কবিতা পাঠের মধ্য দিয়ে পাশ্চাত্য উপনিবেশের কাল পড়বে সাংস্কৃতিক প্রেক্ষিত ও কাব্যকলার স্পষ্ট ধারণা দেয় শিক্ষার্থীদের । |
| | **MA/BENG-103/1** *Tagore's & his contemporary Poetry* | রবীন্দ্র কবিতা চিত্রা, খেয়া ,পুনশ্চ ও শেষ সপ্তক কাব্য চারটির পাঠদানে শিক্ষার্থীরা রবীন্দ্র কাব্য প্রবাহের ক্রম বিকাশের ধারণা লাভ করে । |
| | **MA/BENG-103/2** *Tagore's & his contemporary Poetry* | রবীন্দ্র সমকালীন বাংলা কবিতা পাঠ্য এই অংশে রবীন্দ্র বলয়ের রোমান্টিকতা বিরোধী চেতনার স্পষ্ট ধারণা দেওয়া হয়। |
| | **MA/BENG-104/1** *Fiction& Autobiography:* | গদ্যচর্চা বাংলা ভাষার উপনিবেশ কালে শ্রেষ্ঠত্বের সূচক। নাগরিক জীবনধারার উদঘাটন এই পর্বের গ্রন্থগুলিতে প্রকাশিত হয়েছে যা নববাবু বিলাস ও আলালের ঘরের দুলাল সহ আমার জীবন গ্রন্থগুলিতে উঠে এসেছে। এবং উপনিবেশবাদ ও নারীবাদী পাঠদানের প্রসঙ্গ সম্পর্কেও গুরুত্বপূর্ণ ধারণা দান করে। |
| | **MA/BENG-104/2** *Fiction& Autobiography* | বিষবৃক্ষ ও পুতুলনাচের ইতিকথা উপন্যাস পাঠে উনিশ শতকের ও বিশ শতকের স্বতন্ত্র জীবনধারা ও গদ্যরীতি সম্পর্কে ধারণা পায় শিক্ষার্থীরা। |
| | **MA/BENG-105/1** *Literary Theory & Essays* | অ্যারিস্টটলের পোয়েটিক্স পাঠে সাহিত্য ও শিল্পের পাশ্চাত্য রীতি সম্পর্কে তাত্ত্বিক ধারণা দেয় শিক্ষার্থীদের । সেই সঙ্গে শিক্ষার্থীরা উপন্যাস ছোটগল্পের প্রকরণগত ধারণা পায় এই পর্বে। |

| | | |
|---|---|---|
| **SEM-2** | **MA/BENG-105/2**<br>*Literary Theory & Essays:* | এই অংশের প্রবন্ধ পাঠে উনিশ শতকের মনীষীদের সমাজ সংস্কৃতির পুনর্নির্মাণের যুক্তিবাদী চিন্তাধারার সঙ্গে শিক্ষার্থীদের পরিচয় করায় । একই সঙ্গে শিশু কিশোর সাহিত্য ভ্রমণ ও গোয়েন্দা কাহিনী বিভিন্ন পর্বের বহুমুখী বৈচিত্রপূর্ণ জীবন চেতনার আস্বাদন ঘটায় শিক্ষার্থীদের। |
| | **MA/BENG-201/1**<br>*History of Bengali Literature (16-18th Century)* | অন্ত মধ্যযুগের কালপর্বে সাহিত্যের ইতিহাস এই অংশে পাই যা মুঘল পাঠান যুগের বঙ্গ জীবনের পরিচয় করায় পাঠকের সাথে । |
| | **MA/BENG-201/2**<br>*Linguistics* | ভাষাবিজ্ঞানের এই অংশে ভাষার তাত্ত্বিক ধারণা লাভ করে শিক্ষার্থীরা। |
| | **MA/BENG-202/1**<br>*Poetry of Medieval* | পদ্মাবতী ও চন্ডীমঙ্গল এই অংশে পাঠ্য । আর্য অনার্য জীবনধারার মিশ্র সংস্কৃতির পরিচয় পায় শিক্ষার্থীরা এখানে। |
| | **MA/BENG-202/2**<br>*Modern age* | আধুনিক কালের কবিতা পাঠে বিশ শতকের কাব্য রীতি ও বিষয়বৈচিত্রের ধারণা পায় শিক্ষার্থীরা । |
| | **MA/BENG-203/1**<br>*Tagore's Fiction* | গোরা ও গল্পগুচ্ছ রবীন্দ্র কথা সাহিত্যের দুই মেরুর সন্ধান দেয়। উপন্যাস ও ছোটগল্প উভয় ক্ষেত্রেই শ্রেষ্ঠ আধুনিক মননের পরিচয় লাভ করতে পারে শিক্ষার্থীরা এই অংশে। |
| | **MA/BENG-203/2**<br>*Modern Short-stories* | লিপিকা ও রবীন্দ্র বাংলা ছোট গল্প পাঠিয়ে অনু গল্পের ইঙ্গিত পূর্ণ ধারণা ও অন্যান্য সাহিত্য প্রকরণের সন্ধান পায় শিক্ষার্থীরা এখানে। |
| | **MA/BENG-204/1**<br>*Drama* | সধবার একাদশী, জনা ,বলিদান ও জমিদার দর্পণ পাঠ্য এই নাটকগুলি উনিশ শতকের নবীন নাট্য ধারণার গতিপ্রকৃতি সম্পর্কে ধারণা দেয় শিক্ষার্থীদের। |
| | **MA/BENG-204/2**<br>*Fiction* | পথের পাঁচালী, আরণ্যক, ধাত্রীদেবতা ও রাধা এই উপন্যাসগুলি তারাশঙ্কর ও বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের দুই বিশ্বযুদ্ধের কালের স্বদেশের সংকট ও স্বপ্নের আখ্যান রচনা করে শিক্ষার্থীরা আধুনিক বঙ্গদেশ ভারতবর্ষের স্বরূপ সন্ধান করে এই আখ্যানগুলির ভিতর দিয়ে। |
| | **MA/BENG-205/1**<br>*Aesthetics, Critical Theory* | প্রাচীন ভারতীয় ও আধুনিক সাহিত্যতত্ত্ব সম্পর্কিত পাঠ গ্রহণের মধ্য দিয়ে ভারতের শিল্পের নান্দনিক প্রস্থানগুলি ও বিশ্বযুদ্ধের পরবর্তী আধুনিক ইউরোপের সাহিত্য শিল্পকলার গতিপ্রকৃতি সম্পর্কে ধারণা পায় শিক্ষার্থীরা । |
| | **MA/BENG-205/2**<br>*Essay-literature* | সবুজপত্র ও রবীন্দ্র উত্তর কালের গদ্যে বাংলা চলিত সাহিত্যের নানা পর্যায়কে উন্মোচিত করে এই অংশটি সেইসঙ্গে পঞ্চতন্ত্র পাঠে নিরবিল আনন্দলোক করে ছাত্রছাত্রীরা । |

| | | |
|---|---|---|
| **SEM-3** | **MA/BENG-301/1**<br><br>*History of Bengali Literature (19th Century)* | উনিশ শতকে বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে উপনিবেশিক কালের বাংলা সাহিত্য সৃষ্টির বৈচিত্র্যপূর্ণ পরিচয় পায় ছাত্রছাত্রীরা এই অংশে। |
| | **MA/BENG-301/2**<br><br>*Bengali Fiction & Drama* | এই পর্বের কথাসাহিত্যে প্রান্তিক ও দলিত জীবনের ভাষ্য সম্পর্কে ধারণা লাভ করে শিক্ষার্থীরা, মহাশ্বেতা দেবীর অরণ্যের অধিকার উপন্যাসে অধিকারের লড়াই এবং উপনিবেশের আইন পরিবর্তন করে স্বাধীন ভারতের মানবাধিকারের স্বপক্ষে আইন প্রণয়ন করতে বাধ্য করার যে প্রক্রিয়া তা এই পর্বের পাঠ্যরচনাবলীর থেকে শিক্ষার্থীরা জ্ঞান লাভ করে । |
| | **MA/BENG-302/1**<br><br>*Drama* | রবীন্দ্রনাথ চেতনার স্বকীয়তার সন্ধান দেয় এই অংশটি বিসর্জন উন্মেষ পর্বের নাটক যা ধারাবাহিক পঞ্চাঙ্গিকে রচিত রক্তকরবী কবির মৌলিক নাট্যকাঠামোয় প্রকাশিত হয়েছে। জড়ের বিপরীতে চৈতন্যের জীবনের প্রতিষ্ঠায় শ্রেষ্ঠ এই ধারণা লাভ করে শিক্ষার্থীরা। |
| | **MA/BENG-302/2**<br><br>*Drama* | স্বাধীনতা উত্তর গণমুখী নাট্যচেতনার সঙ্গে পরিচিত হয় শিক্ষার্থীরা। |
| | **MA/BENG-303/1(A)**<br><br>*Old & Medieval Social History of Bengal* | বাংলার সামাজিক রাজনৈতিক সংস্কৃতির ইতিহাস সম্বন্ধে ধারণা লাভ করে এই অংশে শিক্ষার্থীরা । |
| | **MA/BENG-303/2(A)**<br><br>*Old & Medieval Social History of Bengal Literature* | অর্বাচীন নবভারতীয় ভাষা, প্রাচীন ভারতীয় আর্য ভাষা, সংস্কৃতিতে রচিত গ্রন্থগুলির সমৃদ্ধ সাংস্কৃতিক অভিঘাতে কিরূপ সমৃদ্ধি লাভ করেছিল তার সাম্যক পরিচয় পায় শিক্ষার্থীরা এই পর্বের রামায়ণ ও ভাগবতের অনুবাদ গ্রন্থের মাধ্যমে । |
| | **MA/BENG-304/1(A)**<br><br>*Medieval Bengali Literature* | মধ্যযুগের মানবিক প্রেম কাহিনী তথা গভীর প্রেমের জন্য নারী প্রাণ বিসর্জন দিতে পারে তার পরিচয় পায় শিক্ষার্থীরা ময়মনসিংহ গীতিকায় । একই সঙ্গে মধ্যযুগের পুঁথির চরিত্র অলংকরণ সংগ্রহ ও সংরক্ষণ রীতি সম্বন্ধে ধারণা লাভ করে শিক্ষার্থী পুঁথি পাঠের মধ্য দিয়ে । |
| | **MA/BENG-304/2(A)**<br><br>*Medieval Bengali Literature* | মঙ্গলকাব্য এবং জীবনী কাব্যের বৈশিষ্ট্য ও প্রভাব জানা যায় এই অংশে সাধারন একজন মানুষের যে জীবনী লেখা যেতে পারে তা সূচিত হয় এই পর্বেই । এ সম্পর্কিত জ্ঞান লাভ করে শিক্ষার্থীরা এই অংশে । |

| | | |
|---|---|---|
| | **MA/BENG-303/1(C)**<br><br>*Theoretical concept on Fiction & Short-story* | সামাজিক রাজনৈতিক অর্থনৈতিক প্রেক্ষিতে বাংলা কথা সাহিত্য সম্বন্ধে ধারণা এবং গঠন বৈশিষ্ট্য ও বিচার পদ্ধতির সম্পর্কে ধারণা লাভ করে শিক্ষার্থীরা এই পর্বে । |
| | **MA/BENG-303/2(C)**<br><br>*Bengali Fiction* | উপন্যাস সম্পর্কে ধারনা, হাস্যরসাত্মক উদ্ভট সাহিত্য সম্পর্কে ধারণা লাভ করে শিক্ষার্থীরা। এই পর্বে মহারাষ্ট্রজীবনপ্রভাত ও কঙ্কাবতী উপন্যাসের মধ্য দিয়ে। |
| | **MA/BENG-304/1(C)**<br><br>*Bengali Fiction* | আত্মজীবনীমূলক উপন্যাস সম্পর্কে ধারণা লাভ ও আনন্দলাভ করতে পারে শিক্ষার্থীরা শ্রীকান্ত উপন্যাসের মধ্য দিয়ে ।<br>এর সঙ্গে উপন্যাসের ত্রিলজি তথা ক্লোনিকাল নোবেলের সম্মুখ ধারণা লাভ করে শিক্ষার্থীরা 'অন্ত:শীলা' ও 'একদা' পাঠে । |
| | **MA/BENG-304/2(C)**<br><br>*Bengali Fiction* | বাংলা উপন্যাসের ধারায় রাজনৈতিক পটভূমিকায় কারা উপন্যাস তথা চেতনা প্রবাহ রীতির উপন্যাস সম্পর্কে বিশেষ ধারণা লাভ করে শিক্ষার্থী। একইসঙ্গে কমল কুমার মজুমদারের ভিন্ন উপন্যাস কথননীতির সঙ্গে পরিচয় এর পাশাপাশি বাংলা সমাজের কৌলিন্য প্রথার কু প্রভাব সম্পর্কে অবহিত হয় শিক্ষার্থীরা। |
| **SEM-4** | **MA/BENG-401/1**<br><br>*History of Bengali Literature (20th Century)* | বিশ শতকের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস সম্পর্কে শিক্ষার্থী প্রভূত জ্ঞানলাভ করে। |
| | **MA/BENG-401/2**<br><br>*Essays of Tagore* | রবীন্দ্র প্রবন্ধের বিচিত্র ধারা সম্পর্কে জ্ঞান লাভ করে শিক্ষার্থী সাহিত্য সাহিত্যের পথে এবং কালান্তর প্রবন্ধ পাঠের মধ্য দিয়ে । |
| | **MA/BENG-402/1**<br><br>*Literary Movement, Translation Theory* | সাহিত্যের বাঁক বদলে উনিশ বিশ শতকের বিভিন্ন পত্রপত্রিকা ও সাহিত্য আন্দোলন কতটা ভূমিকা পালন করেছিল তার সম্পর্কে জ্ঞান লাভ করে শিক্ষার্থীরা এই অংশে । সঙ্গে অনুবাদ তত্ত্ব ও অনুবাদ সাহিত্য পাঠে অন্য ভাষার সাহিত্য সম্পর্কে শিক্ষার্থীর ধারণা তৈরি হয়। |
| | **MA/BENG-402/2**<br><br>*Poetic Metre, Research Methodology* | এই অংশে বাংলা ছন্দতত্ত্ব ও ছন্দের ইতিহাস সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের ধারণা জন্মায় এবং গবেষণা ও গ্রন্থ সম্পাদনা বিষয়ক আলোচনায় শিক্ষার্থীরা সমৃদ্ধ হয়। |
| | **MA/BENG-403/1(A)**<br><br>*Vaishnab Padabali* | বিভিন্ন বৈষ্ণব পদাবলীর পদ পাঠ করে আনন্দ ও জ্ঞানলাভ করে শিক্ষার্থীরা। |

| | | |
|---|---|---|
| | **MA/BENG-403/2(A)**<br><br>*Vaishnab Padabali* | রাঢ়বঙ্গের মঙ্গলকাব্য চর্চায় ধর্মমঙ্গল এবং পূর্ববঙ্গের আরাকান রাজসভার লোরচন্দ্রানী ও সতীময়না কাব্যের ধারায় মুসলমান কবিদের কৃতিত্ব সম্পর্কে ধারণা লাভ করে শিক্ষার্থীরা। |
| | **MA/BENG-404/1(A)**<br><br>*Shibayan, Maharashtra Puran* | অপ্রধান মঙ্গলকাব্য এবং উপাসনা পদ্ধতির ভিন্নতা সম্পর্কে ধারণা লাভ করে শিবায়ন কাব্য পাঠ করে ছাত্রছাত্রীরা। |
| | **MA/BENG-404/2(A)**<br><br>*Folk tradition of Medieval Literature, Criticism of Medieval* | মধ্যযুগীয় লোকগানের ধারণায় পাঁচালী আর্য তরজা কীর্তন কবিগান খেওর আখড়ায় হাঁপাকরায় প্রভৃতি সম্পর্কে ধারণা পায়। একইসঙ্গে উনিশ ও বিশ শতকের মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের চর্চার ধারা কিভাবে হয়েছিল তার পরিচয় পায় শিক্ষার্থীরা । |
| | **MA/BENG-403/1(C)**<br><br>*Bengali Fiction* | দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের পর্বে মূল্যবোধের অবক্ষয় কিভাবে উপন্যাসের জায়গা পেয়েছিল তা সন্তোষ কুমার ঘোষ এর উপন্যাসে পাঠ করে জানতে পারবে শিক্ষার্থীরা। একইসঙ্গে বিংশ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধে কিভাবে নারীদের লড়াই নিজেদের মর্যাদা লাভ করতে হয়েছিল তার সম্মুখ পরিচয় সম্পর্কে সমৃদ্ধ হবে আশাপূর্ণা দেবীর উপন্যাস পাঠে। |
| | **MA/BENG-403/2(C)**<br><br>*Bengali Fiction* | মৃত্যুকে পরতে পরতে উপলব্ধি, মৃত্যুকে চোখের সামনে দেখা এবং জীবন মৃত্যুর ওতপ্রোত সম্পর্ক ও বৈপরীত্য আর নারী পুরুষের সম্পর্কের ভিন্নমাত্রা সম্বন্ধে শিক্ষার্থীরা বিমল করে উপন্যাস ও সমরেশ বসুর উপন্যাসে জ্ঞানলাভ করতে পারবে। |
| | **MA/BENG-404/1(C)**<br><br>*Modern Bengali Stories* | এই অংশে প্রেমেন্দ্র মিত্রের অসাধনের ছোটগল্প সম্পর্কে এবং ভিন্ন ভিন্ন লেখকের বাংলা মজলিসই গল্প সম্পর্কে জানতে পারে শিক্ষার্থীরা । |
| | **MA/BENG-404/2(C)**<br><br>***Modern Bengali Stories*** | বিশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধে আধুনিক বাংলা ছোটগল্পের ধারা ও স্বরূপ সম্পর্কে জানতে পারে এই অংশের গল্প পাত মধ্য দিয়ে ছাত্রছাত্রীরা |
| | **MA/BENG-405**<br><br>*PROJECT PAPER* | মৌলিক গবেষণা মূলক লেখার ক্ষমতা অর্জন করতে শেখে। |