3 Yr. Degree/4 Yr. Honours 5th Semester Examination, 2025 (CCFUP)

Subject : Bengali

Course: BENG5011 (MAJOR)

(প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব)

Time: 3 Hours **Full Marks: 60**

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।
পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দিতে হবে।

১। *যে-কোনো দশটি* প্রশ্নের উত্তর দাও ২×১০=২০

(ক) অভিনবগুপ্তের লেখা দুটি গ্রন্থের নাম লেখো।

(খ) 'বিভাব' বলতে কী বোঝো?

(গ) দুটি স্থায়ীভাবের নাম লেখো।

(ঘ) ধ্বন্যালোক-এর বৃত্তি অংশটি কার লেখা? তিনি কোন শতকের আলংকারিক?

(ঙ) রসের দুটি উপাদান কী কী?

(চ) 'কমেডি' শব্দটির ব্যুৎপত্তিগত অর্থ বুঝিয়ে দাও।

(ছ) 'কমিক রিলিফ' বলতে কী বোঝো?

(জ) ট্রাজেডির দুটি অন্তরঙ্গ উপাদানের উল্লেখ করো।

(ঝ) কাব্যনাট্য বলতে কী বোঝো?

(ঞ) 'মেলোড্রামা' বা 'অতিনাটক' কাকে বলে?

(ট) ক্লাসিসিজমের সময়পর্ব উল্লেখ করো। ক্লাসিসিজমের বৈশিষ্ট্যযুক্ত দুটি কাব্যের নাম লেখো।

(ঠ) ফার্স-এর দুটি বৈশিষ্ট্য লেখো।

(ড) লিরিক্যাল ব্যালাডস-এর সম্পাদক দুজনের নাম লেখো।

(ঢ) 'সিম্বলিজম'-এর দুটি বৈশিষ্ট্য লেখো।

(ণ) বিশ শতকের দু-জন বাঙালি রিয়ালিস্ট লেখকের নাম লেখো।

২। *যে-কোনো চারটি* প্রশ্নের উত্তর দাও ৫×৪=২০

(ক) ধ্বনি কয়প্রকার ও কী কী? কোন ধ্বনিটি আলংকারিকদের মতে শ্রেষ্ঠ ধ্বনি এবং কেন?

(খ) 'শব্দার্থৌ সহিতৌ কাব্যম্'—অভিমতটি কার? অভিমতটি ব্যাখ্যা করো।

(গ) দৃষ্টান্ত-সহ কাব্যনাট্যের সঙ্গে নাট্যকাব্যের পার্থক্য আলোচনা করো।

(ঘ) কমেডির পাঁচটি বৈশিষ্ট্য সূত্রাকারে আলোচনা করো।

(ঙ) ‘ফার্স’-এর বৈশিষ্ট্যগুলি সূত্রাকারে উল্লেখ করো।

(চ) রোমান্টিসিজমের বৈশিষ্ট্যগুলি সংক্ষেপে নিজের ভাষায় লেখো।

৩। *যে-কোনো দুটি* প্রশ্নের উত্তর দাও ১০×২=২০

(ক) প্রাচ্য আলংকারিকদের নির্দেশ অনুসারে কাব্যনির্মাণকৌশলের তিনটি ভাগ সম্পর্কে দৃষ্টান্ত-সহ আলোচনা করো।

অথবা,

‘রীতিরাত্মা কাব্যস্য’—মন্তব্যটির যাথার্থ্য বিশ্লেষণ করো।

(খ) স্যুররিয়ালিজম ভাবনার উৎস নির্দেশ করো। বাংলা কবিতার দৃষ্টান্ত দিয়ে স্যুররিয়ালিজম-এর বৈশিষ্ট্যগুলি বুঝিয়ে দাও।

অথবা,

ট্রাজেডি কাকে বলে? উদাহরণ-সহ ট্রাজেডির বৈশিষ্ট্যগুলি লেখো।

———